

Catálogo de Extensão
Centro de Artes | UFPEL

2015 E 2016
2015 E 2016

O Centro de Artes da UFPel é uma unidade que oferece 17 cursos de Graduação e cursos de Especialização em Artes e Pós-Graduação em Artes Visuais. É uma das maiores unidades da UFPel e que tem tradição, desde sua origem, na realização de muitas atividades de extensão. Assim, nosso compromisso com a sociedade é constantemente reiterado nos projetos que aproximam nossos cursos de formação de profissionais da comunidade em que irão atuar. O elo ensino, pesquisa com extensão, cada vez mais é evidenciado nas ações extensionistas, vinculando o que o estudante aprende com o modo como vai, na realidade, concretizar este aprendizado. Embora a estrutura do Centro de Artes não seja separada por núcleos, mas por Colegiados dos cursos, este catálogo organizado por núcleos (música, artes visuais e cênicas) para visualmente ser mais didático.

Estamos felizes em poder propor estes projetos em todas as áreas com as quais trabalhamos, a saber, as Artes Visuais, Cinema, Design, Música, Dança, Teatro. Nesse sentido, agradecemos a todos os professores, alunos e técnicos que participam e promovem os projetos aqui apresentados. Agradecemos também a todos os que colaboraram no apoio às atividades promovidas, aos eventos, encontros, cursos, oficinas, assim como na organização deste catálogo. Esperamos cada vez mais poder estar junto à comunidade, dentro e fora da UFPel, promovendo extensão e acréscimo nos saberes das artes.

Profª Ursula Rosa da Silva
Diretora do Centro de Artes em 2015
Centro de Artes - Universidade Federal de Pelotas

APRESENTAÇÃO

“ É por imenso amor à vida, que se faz arte”
(Erico Veríssimo)

Apresentar esse Catálogo de Extensão do Centro de Artes significa acreditar na possibilidade que temos, através da Extensão, de legitimar o processo educativo, cultural e científico que articula o Ensino e a Pesquisa de forma indissociável. Ao fazer Extensão, estamos produzindo conhecimento, mas não qualquer conhecimento, um conhecimento que viabiliza a relação transformadora entre Universidade e Sociedade e vice-versa. Em nosso Centro mais de cem projetos compõem o universo extensionista e os protagonistas são coordenadores, colaboradores docentes, discentes e técnicos-administrativos de um lado, e, a comunidade de outro, ambos compondo um elenco carregado de encantamento sensível que procura diminuir

as distâncias entre Universidade e Sociedade. O lugar que estou ocupando como coordenadora da Câmara de Extensão tem me acenado que é possível, através dos Projetos de Extensão, democratizar o acesso às artes em diferentes contextos sociais. O catálogo objetiva apresentar os projetos e ilustrar as principais ações, além de garantir o registro dos mesmos.

Profª Carmen Anita Hoffmann
Coordenadora da Câmara de Extensão em 2016
Centro de Artes - Universidade Federal de Pelotas

APRESENTAÇÃO

■ Núcleo de Artes e Design _____	8
Artes Visuais bacharelado e licenciatura _____	10
Cinema de Animação e Audio visual _____	38
Design Gráfico e Digital _____	48
■ Núcleo de Artes Cênicas _____	56
Dança licenciatura _____	58
Teatro licenciatura _____	70
■ Núcleo de Música _____	76
■ Outros Projetos _____	84

SUMÁRIO 2015

■ Núcleo de Artes e Design _____	95
Artes Visuais bacharelado e licenciatura _____	97
Cinema de Animação e Audio visual _____	127
Design Gráfico e Digital _____	139
■ Núcleo de Artes Cênicas _____	145
Dança licenciatura _____	147
Teatro licenciatura _____	155
■ Núcleo de Música _____	159
■ Outros Projetos _____	169

SUMÁRIO 2016

Catálogo de Extensão
Centro de Artes | UFPEL

2015

Artes Visuais Bacharelado

Artes Visuais Licenciatura

Design Digital

Design Gráfico

Cinema de Animação

Cinema e Audiovisual

ARTES E DESIGN

Artes Visuais Bacharelado

Artes Visuais Licenciatura

ARTES VISUAIS
ARTES VISUAIS

Ações de Revitalização do MALG

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Ações voltadas para a comunidade e relacionadas com as exposições do acervo, exposições temporárias e também com atividades relacionadas às artes visuais: capacitação de professores, mediação de exposições, seminários e palestras sobre história da arte, workshops, oficinas e cursos de técnicas artísticas e a capacitação profissional dos discentes UFPel.

Fotos Alan Fagundez, Daniel Moura e Giuliana Bruno. Bolsista: Hygor Gonçalves



ARTES VISUAIS

Ações Educativas na Galeria de Arte: A Sala do CA da UFPEL

Coordenadora: Eduarda Azevedo Gonçalves

O Projeto busca recursos para realizar exposições de arte contemporânea mediadas por estudantes de artes visuais, que irão proporcionar acesso à apreciação estética das obra de arte, visando qualificar as exposições e o atendimento à comunidade universitária e escolar do ensino público e privado, a comunidade em geral e instituições voltadas a pessoas com deficiência especial, como CAPs – Centro de Atenção Psicossocial, na região de Pelotas.



ARTES VISUAIS

Arte na Escola: O Ensino de Arte em Pelotas

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

O projeto "Arte na Escola: o ensino da arte em Pelotas" propõe a capacitação e a atualização dos professores de artes das redes de ensino de Pelotas e região, através de seminários, grupos de estudo, oficinas práticas, entre outros. Da mesma forma, busca a inserção desse professor no âmbito da investigação científica, aproximando a prática do conhecimento produzido a partir dela.



ARTES VISUAIS

Arteiros do Cotidiano

Coordenadora: Cláudia Mattos Brandão

Realização de oficinas explorando diferentes linguagens artísticas, assim como: o desenho, a colagem, a pintura, a gravura e a fotografia; com ênfase numa abordagem que privilegie discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.



ARTES VISUAIS

Bienal Internacional de Arte e Cidadania

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

Levando o tema "Latinidades" em suas intervenções artísticas, apresentações e debates, a primeira edição da Bienal Internacional de Arte e Cidadania da UFPel aconteceu durante os dias 15 a 22 de novembro de 2015. A concepção geradora propõe a arte como expressão da cidadania, oportunizando sua fruição, reflexão e produção junto a comunidade em âmbito ampliado e inclusivo.



ARTES VISUAIS

Ciclo de Debates: a Arte e seus lugares

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

Ciclo de palestras que abordam temas relacionados à arte contemporânea e aos seus lugares de vivência na escola e na sociedade. Ênfase ao ensino de arte e a pesquisa em arte.



ARTES VISUAIS

Cine PIBID: Transversalizando Saberes nas Artes Visuais

Coordenadora: Maristani Polidori Zamperetti

Formação continuada dos professores dos anos finais do Ensino Fundamental por meio de ações dos bolsistas do Pibid Artes Visuais, acadêmicos do Curso de Artes Visuais Licenciatura do Centro de Artes. Discutir por meio de filmes selecionados em grupos constituídos pelos acadêmicos, professores da rede pública e seus alunos os Temas Transversais apontados pelos PCN: Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde, Orientação Sexual, Trabalho e Consumo.

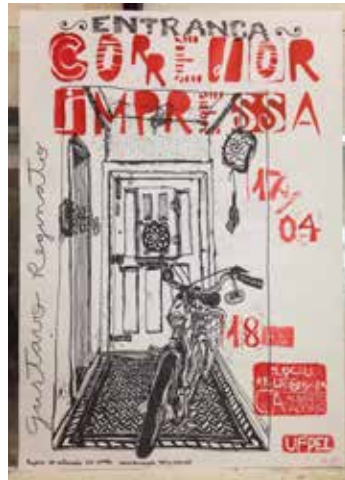


ARTES VISUAIS

Corredor Gravura

Coordenadora: Kelly Wendt

Projeto de extensão Corredor Impressa (Corredor Gravura), representa uma ativação do corredor que antecede as três salas do atelier de gravura no Centro de Artes da UFPel. Com o intuito de ativar um espaço de passagem, ocioso e freqüentado ao mesmo tempo, o projeto propôs realizar um programa de 6 exposições para apresentar a produção do atelier de gravura para comunidade. As exposições estão vinculadas a artistas: alunos e ex-alunos, coletivos e grupos de pesquisa. No ano de 2015 foram expostos trabalhos de: Gustavo Reginato, Grupo Lugares-Livro, Turmas da Introdução à Gravura, Alice Porto, Coletivo Cupins da Gravura e Turmas de Gravura I, II, III e Atelier Livre I.



ARTES VISUAIS

Curso de Fotografia com Câmera Obscura

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Cursos gratuitos de fotografia com câmera obscura voltados para a comunidade e para a rede pública de ensino de Pelotas e região. Em 2015, o projeto atendeu 8 turmas, totalizando 140 alunos atendidos. O curso com duração mínima de 16 horas/aula esteve presente no Dia da Solidariedade da Escola Técnica Estadual de Canguçu; na Casa Popular Carlos Pacheco, também na mesma cidade; na XVII Jornada Biológica Ecologia Cultivando Ideias da FURG; 7ª Feira de Sementes Crioulas de Canguçu; II Seminário Internacional Ensino da Arte: Culturas e Práticas do Cotidiano; alunos do PIBID Chapecó; alunos do curso de Pedagogia da UFPel durante a Bienal Internacional de Arte e Cidadania. A faixa etária de alunos variou entre 15 e 50 anos de idade. Bolsista: Giuliana Bazarele Machado Bruno



Desenho de Figura Humana: mostra didática

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

A mostra reúne a produção desenvolvida junto ao ateliê tendo como tema "selfie portrait" em consonância ao fenômeno de autorretratos disponibilizados nas redes sociais. O projeto avançou sobre questionamentos em torno de autorretratos produzidos por artistas contemporâneos, buscando filiações artísticas e fisionômicas, propondo um encontro com o seu antepassado.



ARTES VISUAIS

Desenho de Modelo Vivo

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

Curso oferecido para a comunidade que oportuniza a experimentação do desenho de observação do modelo em abordagens que enfatizam aspectos perceptivos, estruturais e conceituais, utilizando técnicas variadas. Também foram oferecidas oficinas abertas com sessões intensivas com modelos, segundo um tema de interesse do grupo.



Desenho de Observação: materiais e técnicas

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

Curso oferecido para comunidade interessada em experimentar materiais e técnicas do desenho, compreendendo possibilidades alternativas e híbridas para o exercício em ateliê e com alunos do ensino fundamental.



Deslocamentos e cartografias na arte contemporânea

Coordenadora: Eduarda Azevedo Gonçalves

Realização de oficinas de arte, mostras de vídeo, encontros com artista, ações e excursões que versem sobre o deslocamento como prática estética e processo de criação. O Projeto é vinculado ao Projeto de Pesquisa de mesmo nome e atividades de ensino evidenciando o vínculo entre ensino, pesquisa e extensão. No ano de 2015 envolveu a participação na 6ª Projeto Armazém, ocorrida no Museu de Arte Victor Meirelles na cidade de Florianópolis, com o projeto CARTAS CIRCULANTES, ou seja 19 cartões postais confeccionados por 19 artistas da cidade de Pelotas e região, assim como a realização de ação artística com o Dispositivo Ambulante na Bienal Internacional de Arte e Cidadania da UFPel e a ação artística Piquenique na Praça da Palestina em Pelotas, junto ao *Manifesto Nem 1 metro de área verde a menos!* (FAURB) e CEA.

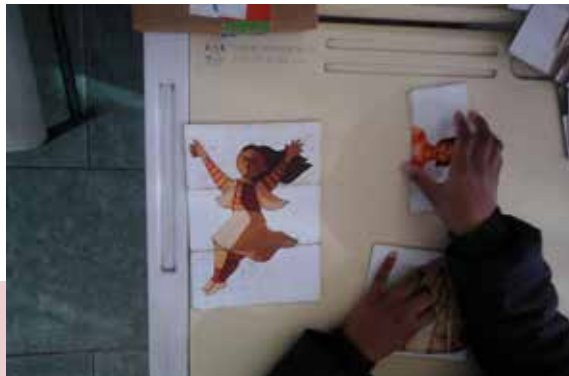


ARTES VISUAIS

Experienciando o Desenho

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

Nesse ano priorizamos atividades com alunos de Escolas Especiais, com destaque para atuação junto a Escola Especial Alfredo Dub. As oficinas ocorreram de forma intensiva com turmas mistas de alunos com diferentes graus de audição, com intuito de ativar o processo comunicativo e expressivo do grupo. Destacamos a parceria e o acolhimento da Instituição, sensível a proposta, seja pela disponibilização de recursos físicos seja pelo envolvimento de toda a comunidade (alunos, professores, funcionários, pais e amigos da escola). Ressaltamos o encantamento com os resultados alcançados, assim como, percebemos o quanto o grupo foi capaz de explorar as potencialidades oferecidas pelos equipamentos projetivos e pelos simples materiais de trabalho.



ARTES VISUAIS

Férias com Arte

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

O projeto Férias com Arte objetiva oferecer à comunidade cursos e fotografia durante o período de férias letivas de verão e de inverno. Em fevereiro de 2015 foram oferecidas duas turmas de Introdução à Fotografia. Os cursos foram ministrados pelos discentes Alan Fagundes, Giuliana Bruno e Mirella Oliveira, e pelas docentes Juliana Angeli e Paula Garcia Lima.

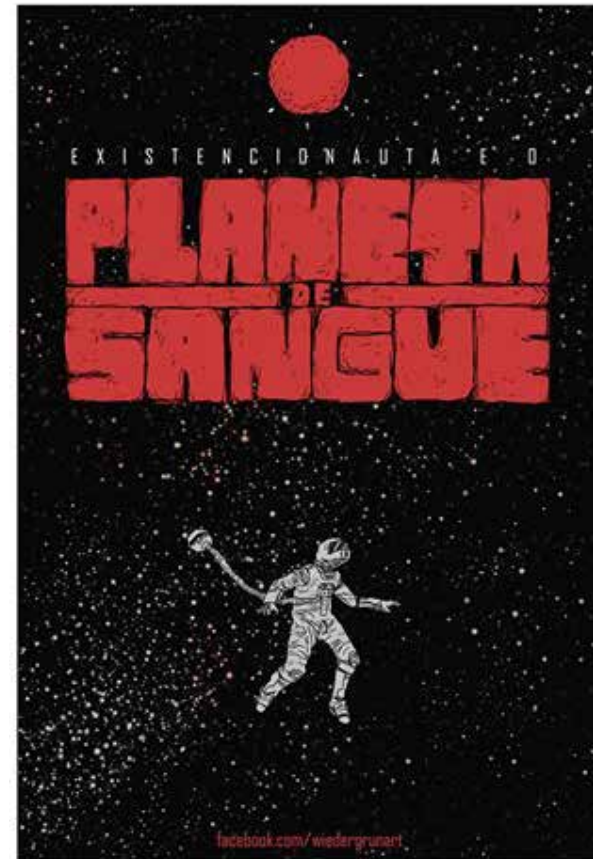


ARTES VISUAIS

Galeria Revista Potfólio

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

Galeria - Revista Potfólio - grupo criado no facebook para compartilhamento e divulgação de portfólio e trabalhos de todos os cursos do Centro de Artes, indiferente de qualidade, finalizado ou não, independente da área (sendo dentro dos temas do A). Ele funciona assim: Você envia/posta trabalhos, as pessoas que estiverem no grupo poderão comentar, dar dicas, referências. Vídeos de performances, apresentações e estudos das mesmas também são bem-vindos, afinal, o projeto possibilita e engloba todos os cursos do centro de artes e suas características audiovisuais.



ARTES VISUAIS

HQ e Cinema

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

O projeto foi reformulado no ano de 2015 buscando a participação da comunidade de ensino fundamental com a oferta de oficinas de quadrinhos e debates de adaptações de HQs para o cinema e animação, junto às escolas parceiras do programa Arte, Inclusão e Cidadania.



Mostra Anual de Desenho de Humor da UFPEL

Coordenador: José Luiz de Pellegrin

A 5a. Mostra de Desenho de Humor da UFPEl integrou a programação da Bienal de Arte e Cidadania que ocorreu de 15 a 22 de novembro no espaço Cultural da UFPEl, antiga Cervejaria Brahma. Como diferencial destacamos a opção pela exibição em projeção em espaço reservado para a mostra. Os trabalhos previamente inscritos foram selecionados e editados em programa específico, incluindo um memorial com imagens, cartazes, trabalhos e registros dos quadrinistas convidados e homenageados das edições anteriores.



ARTES VISUAIS

Novos Produtores Culturais

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

O projeto Novos Produtores Culturais, vinculado à disciplina de Produção Cultural do Centro de Artes da UFPel realizou, em 2015, 02 projetos culturais abertos à comunidade. Os discentes têm a experiência de elaborar, produzir e executar um projeto cultural. Foram realizados os seguintes eventos: AlimentArte (21/11/15) e a exposição Entre Riscos (23 a 27/11/15). O evento AlimentArte ocorreu no dia 21/11/15, no Mercado público de Pelotas e reunia arte e alimentação saudável. Ofereceu à comunidade oficinas, degustação de alimentos saudáveis, exposição de arte e palestra sobre arte contemporânea e alimentos, proferida pela Profa. Dra. Neiva Bohns. "Entre Riscos: Linha e Tempo transfigurados no Imaginário" trouxe para o público a produção visual de 3 artistas/acadêmicos emergentes (Diego Schmitz, Matheus Folha e Gabriel Amaral), palestra sobre desenho com o Prof.Me. José Carlos Brod Nogueira e performance do acadêmico Hygor Alencaragão. Fotos: Mike B. Dilelio e Larissa Martins



O Photographein vai à escola

Coordenadora: Cláudia Mattos Brandão

Realização de atividades teóricas e práticas explorando a fotografia como objeto instigador e amplificador do olhar, com ênfase numa abordagem que privilegia discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio.



ARTES VISUAIS

PATAFÍSICA: Mediadores do imaginário

Coordenadora: Carolina Corrêa Rochefort

Elaborar e promover a mediação artística, através de um grupo de alunos do Centro de Artes/UFPEL, que proponham a experiência da prática artística articulando as exposições da galeria A SALA (do Centro de Artes) com o imaginário individual dos sujeitos visitantes.



Pipoca Clássica

Coordenadoras: Carolina Kesser Barcellos Dias e Larissa Patron Chaves

O projeto denominado "Pipoca Clássica" tem como objetivos produzir estudos sistemáticos sobre produções cinematográficas inspiradas em temas da Antiguidade Clássica, a fim de discutir questões relativas à recepção da Antiguidade, ao uso da historiografia antiga e moderna em um veículo específico de informações. São organizados ciclos temáticos para a projeção de filmes abertos à comunidade, sempre acompanhados de um debate mediado por pesquisadores convidados.



ARTES VISUAIS

Pró-Bicho Pelotas

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Projeto de extensão em Fotografia atuante desde 2012 e que visa auxiliar ONGs e protetores independentes de Pelotas e região na obtenção, tratamento e veiculação de imagens fotográficas dos animais resgatados e que buscam um lar. Em 2015, 260 bichinhos foram fotografados e destes, 155 foram adotados. Página: <https://www.facebook.com/ProBichoPelotas> e email: probichopelotas@gmail.com Bolsistas: Shayda Cauzaubon e Vitor Pavan



ARTES VISUAIS

Técnicas Básicas de Aquarela

Coordenadora: Alice Jean Monsell

Curso de Técnicas Básicas de Aquarela para a comunidade em geral, focalizando na prática das técnicas com a contextualização da Aquarela na História da Arte e na Arte Contemporânea.



ARTES VISUAIS

II Seminário Internacional Ensino da Arte: culturas e práticas do cotidiano

Coordenadora: Nádya da Cruz Senna

Na continuidade, o evento amplia a participação dos professores da rede geoeeducacional de Pelotas, com expressiva atuação junto aos grupos de trabalhos promovendo o intercâmbio de saberes relacionados a arte e a cultura. O viés adotado deu visibilidade aos projetos em torno de dispositivos de compartilhamento, experiências educativas que retomam o corpo e o sensível, resgate do patrimônio e questões de sustentabilidade. Para as conferências contamos com renomados arte-educadores que fomentaram os debates. Oferecemos oficinas, lançamento de livros e demais atividades culturais procurando contemplar as diferentes linguagens da arte e suas intersecções.



ARTES VISUAIS

IV Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais: Convergências na Arte Contemporânea.

Coordenadora: Nádia da Cruz Senna

O seminário tem como objetivo dar visibilidade à pesquisa em artes, estabelecendo trocas com a comunidade de investigadores e profissionais atuantes na área. O tema proporcionou o debate em torno da hibridização dos processos, estratégias metodológicas, questões de formação e linguagens. As ações abertas compreenderam a Aula magna, sessões de comunicação, mesas redondas, recital e exposição.



ARTES VISUAIS

Cinema de Animação
Cinema e Audiovisual

CINEMA
CINEMA

Cozinha do desenho: realização e experimentação de materiais alternativos

Coordenadora: Vivian Herzog

A cozinha do desenho consiste em apresentar e realizar as receitas de materiais de desenho como nanquim e pastel seco. O projeto gerou atividades extras para os alunos de diversos cursos do Centro de Artes, assim como envolveu pessoas da comunidade fazendo com que o desenho possa ser experimentado como um meio em que a experiência da elaboração do material se coloca como um elemento inerente a suas características.



Dia Internacional da Animação - Pelotas

Coordenadora: Carla Schneider

Caracteriza-se como mostra de curtas-metragens animados. O evento é dedicado para públicos distintos: adulto e infantil. A mostra adulta ocorre pontualmente a partir das 19:30 do dia 28 de outubro, considerado o International Day Animation. Esta data marca, desde 1892 (3 anos antes do cinematógrafo ser apresentado pelos irmãos Lumiere), o momento em que Emile Reynaud realizou a primeira projeção do seu teatro óptico no Museu Grevin, em Paris, ocasião que foi registrada como a primeira exibição pública de imagens animadas (desenhos animados) do mundo. O processo de seleção dos filmes é de responsabilidade da ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação) e da ASIFA (Associação Internacional de Filmes de Animação).



Festival de Vídeo Estudantil

Coordenador: Josias Pereira da Silva

O Festival de vídeo estudantil é uma ação que utiliza os vídeos realizados no projeto de extensão "Oficina de Produção audiovisual nas escolas", realizado pelos alunos para ser exibido nas escolas da região. Ajudando assim a criar o Festival de vídeo estudantil das cidades de Pelotas, Rio Grande, São Lourenço do Sul e São Leopoldo. O Festival estimula a produção de vídeo nas escolas, pois os alunos sabem que terão premiação no final do ano e que todas as escolas públicas da cidade assistirão os curtas. Os curtas são exibidos nessas escolas e recebem uma cédula para votação. No final do ano, então, é feito o festival e entregues os prêmios para os mais votados. Geralmente são entregues 30 prêmios.



LIPA - Laboratório Integrado de Produção Audiovisual - distribuição de filmes para a comunidade

Coordenadora: Cintia Langie Araújo

Laboratório que visa integrar estudantes dos cursos de Cinema e Audiovisual e Cinema e Animação da UFPel com a produtora Moviola Filmes para elaborar sessões de cinema para a comunidade de Pelotas.



CINEMA
CINEMA

Oficina de Produção Audiovisual nas Escolas

Coordenador: Josias Pereira da Silva

A Oficina de Produção audiovisual nas Escolas tem como finalidade ajudar professores a realizar vídeo com os alunos. Pesquisas apontam que essa ação contribui com o processo de aprendizagem. Realizamos essa ação em quatro cidades (Pelotas, Rio Grande, São Lourenço do Sul e São Leopoldo). A oficina é realizada com professores em um primeiro momento, realizando assim a capacitação do docente sobre a realização de vídeos. Em um segundo momento, o docente quando sente necessidade, pede uma oficina em sua escola. Como algumas escolas ficam distante da UFPel, realizamos a ação à distância usando software como hangout ou skype.



Oficinas Experimentais PET Artes Visuais

Coordenadora: Vivian Herzog

O projeto tem como objetivo buscar interessados em ministrar e receber oficinas de materiais e técnicas variadas inseridas no campo das artes. As oficinas são organizadas pelos participantes do grupo PET Artes Visuais abarcando tanto o público universitário quanto a comunidade externa à universidade. No ano de 2015 foram realizadas quatro oficinas simultâneas na escola Municipal Pelotense, atingindo um número aproximado de cem alunos, incluindo o ensino básico, fundamental e médio. As oficinas foram ministradas por alunos dos cursos de Artes (bacharelado e licenciatura) e Design do Centro de artes, sendo elas: confecção e experimentação de nanquim, oficina de estêncil, desenho da figura humana e elaboração e experimentação de pastel seco.



CINEMA

Sala de Cinema Digital do Mercosul - CINE UFPEL

Coordenadora: Cintia Langie Araújo

O projeto trata de uma sala de cinema universitária, chamada Cine UFPEL, localizada no auditório da Agência Lagoa Mirim (Rua Lobo da Costa 447), com sessões gratuitas de cinema, majoritariamente latino-americano, para a comunidade de Pelotas e região.



CINEMA

Video Clip nas Escolas

Coordenador: Josias Pereira da Silva

Tem como objetivo analisar as músicas feitas na cidade por alunos ou cantores independentes e realizar um videoclipe com o artista ou grupo de alunos. A ideia é ajudar a cultura local e incentivar a realização de um clip com linguagem própria e diferenciada do mercado. Depois de pronto o projeto, é enviado o vídeo ao artista que divulga em suas redes sociais.



Design Digital
Design Gráfico

DESIGN
DESIGN

Designeria - Empresa Júnior de Design

Coordenadora: Helena de Araujo Neves

A Designeria é a Empresa Júnior dos cursos de design da UFPEL, administrada por acadêmicos dos cursos de Design e coordenada, desde 2015, pela professora Dr^a. Helena de Araujo Neves. A empresa visa a oferecer serviços de qualidade, com custo reduzido, que abrangem, dentre outras áreas, as de identidade visual; editorial; ilustração; webdesign; redes sociais e sinalização. Busca atender uma parcela do mercado (interno e externo à UFPeL) que carece de trabalhos na área do design e que não tem condições de contratar um escritório profissional. Portanto, tem como missão proporcionar uma experiência de gestão e de empreendedorismo aos estudantes, oferecendo aos clientes projetos de design de qualidade com preços acessíveis.



Revista Digital dos Cursos de Design: PORVENTURA

Coordenadora: Roberta Coelho Barros

A Porventura é a revista digital dos cursos de design da Universidade Federal de Pelotas-RS. Publicada semestralmente, a revista tem o objetivo de ampliar o repertório dos estudantes e pessoas interessadas em Design, reunindo entrevistas, colunas e mostra de projetos sobre temas que permeiam a área. A sexta edição da revista possui assuntos sobre ilustração, games, moda, mercado de trabalho, intercâmbio e uma entrevista sobre Mestrado em Design como matéria principal.



DESIGN

Semana Acadêmica do Design: R Design Sul 2015

Coordenadora: Thaís Cristina Sehn

O R Design Sul é um encontro com visibilidade regional e nacional, realizado anualmente pelos estudantes e para os estudantes de Design, sem fins lucrativos. O evento visa proporcionar a integração entre estudantes e profissionais da área de forma crítica e criativa; contando com palestras, oficinas, comunicações de artigos científicos, desfile de moda, alojamento para os encontristas e festas temáticas. Este foi o 12º Encontro da Região Sul e o primeiro realizado em Pelotas, inserindo a cidade no mapa do design nacional. Mesmo tendo como público-alvo os estados do Sul (RS, SC e PR), esta edição contou com cerca de 350 participantes vindos de todo o Brasil e Uruguai.



DESIGN

Seminário Fotógrafos Históricos

Coordenadora: Paula Garcia Lima

O seminário tem por objetivo socializar com os alunos do Centro de Artes, e comunidade em geral, informações sobre a história da fotografia, tomando como foco a apresentação de palestras sobre importantes fotógrafos e movimentos artísticos que auxiliaram a escrever a história desta importante manifestação visual e demais assuntos concernentes a temática principal.



DESIGN

Suldesign Estúdio: Projetos

Coordenadora: Roberta Coelho Barros

Suldesign Estúdio: Projetos é um projeto de extensão que produz design gráfico e digital para a comunidade universitária da UFPel.



XIV Seminário de História da Arte

Coordenador: Carlos Alberto Ávila

O seminário tem como finalidade divulgar as pesquisas realizadas na área de história da arte pelos alunos e professores do Centro de Artes, incentivando a realização de trabalhos futuros semelhantes.



DESIGN

Dança Licenciatura

Teatro Licenciatura

ARTES CÊNICAS

DANCA
DANCA

Bailar. Núcleo de Dança na Maturidade

Coordenadora: Daniela Llopart Castro

Esse projeto possibilita vivências em processos de composição coreográfica, montagem de espetáculos e aulas práticas de dança, através do intercâmbio de informações sobre o processo criativo entre participantes do Grupo Baila Cassino (comunidade) e alunos de graduação em artes cênicas (universidade). Desta forma, o projeto instiga a reflexão sobre o desenvolvimento do trabalho artístico em dança com adultos maduros, levando o público a pensar arte como fonte de enriquecimento pessoal, social e cultural. Além disso, o projeto reforça a formação acadêmica dos discentes, interligando ações de ensino e pesquisa através da extensão.



DANÇA

Cine Dança

Coordenadora: Viviane Adriana Saballa

Estudo, contextualização e problematização do corpo na cultura, a partir das representações da Arte da Dança.

CINE DANÇA



DANÇA

COREOLAB - Laboratório de Estudos Coreográficos

Coordenadora: Carmen Anita Hoffmann

Este projeto é um disparador de possibilidades artísticas, de apresentação de danças, que são levados à comunidade: escolas, largos, praças, clubes, auditórios, na busca de sensibilização e formação de público para esta área. Busca, através da orientação dos professores, aprimorar as produções dos alunos para também representar o Curso de Dança da UFPEL nos diferentes ambientes da área.

Projeto de Extensão Coreolab apresenta:
 10 de dezembro de 2015 - Sala Carmen Biasoli
 18 horas - Apresentação dos Trabalhos da Disciplina de Dança Moderna
 19 horas - Mostra Coreográfica COREOLAB:

- Meu Xodó de Robson Porto
- Ambivalência de Rodrigo Ignácio
- Entre nós de Denoi Gama
- Oriental Samba de Sabinia Milano Garcia
- Germinação de Robson Rodrigues
- Das Fases de Marina Timó Modesto
- Pé do Chão de Renan Bello e Carol Portela
- Descendo ou Trauma de Giovana Carvalho
- Branco de glicina de Robson Porto
- Transmutar-se... de Tais Botelho

Em seguida - Apresentação dos Trabalhos da Disciplina de Laboratório de Danças Folclóricas

CA Centro de Artes UFPEL Coreolab Início Maculatura



DANÇA

Dia Internacional da Dança

Coordenadora: Josiane Gisela Correa

O Dia Internacional da Dança propõe a realização, junto com a comunidade da dança de Pelotas, de uma programação diversificada, distribuída pela cidade, para comemorar este dia, que é celebrado em todo o mundo, para difundir a arte da dança e promover o contato desta arte com o público que não tem acesso à mesma. São realizadas oficinas, debates e intervenções artísticas, todas de caráter democrático e gratuitas.



DANÇA

Festival Internacional de Folclore e Artes Populares de Pelotas - FIFAP

Coordenadora: Carmen Anita Hoffmann

O FIFAP, vinculado ao Encontro Internacional de Danzas Tradicionales del Uruguay, America Unida, é uma realização do Centro de Artes, através do Núcleo de Folclore (NUFOLK) e Curso de Dança da UFPEL, implantando, dessa forma, a promoção de intercâmbio entre povos de diferentes culturas, através das danças folclóricas de cada país.



DANÇA

Laboratório de Preparação Corporal

Coordenadora: Cátia Fernandes de Carvalho

Trata-se de um laboratório onde serão desenvolvidos métodos e técnicas de trabalho corporal voltado para o dançarino e o ator, objetivando aprimorar o seu conhecimento sobre o corpo e a sua consciência corporal. Pretende-se assim, que as técnicas desenvolvidas possam fazer parte do treinamento do ator e do dançarino, envolvendo tanto a preparação física quanto a expressão corporal.



DANÇA

Núcleo de Folclore da UFPEL - NUFOLK

Coordenador: Thiago Silva de Amorim Jesus

O Núcleo de Folclore da UFPEL é um projeto de extensão universitária que se caracteriza pela vivência, investigação, promoção e difusão das manifestações populares do Brasil, especialmente de dança e música, e que vislumbra também o intercâmbio cultural e a valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio imaterial.



DANÇA

Poéticas da Diferença na UFPEL

Coordenadora: Eleonora Campos da Motta Santos

Aulas de dança para um grupo de crianças em idade escolar, consideradas com transtornos de comportamento, atendidas pelo CASE - Centro de Atendimento à Saúde Escolar \Prefeitura de Pelotas, de modo a proporcionar um trabalho que possibilite não só a experiência lúdica e sensorio-motora, mas a investigação artística e criativa de suas singularidades e da relação destas como o meio, possibilitando, assim, a construção de conhecimento pelo viés crítico da arte.



DANÇA

Seminário de estudos do movimento na maturidade

Coordenadora: Daniela Llopart Castro

Esse seminário tem a intenção de refletir e trocar experiências teóricas e práticas sobre a arte da Dança na maturidade, contribuindo no amadurecimento desta área, através da participação da comunidade como parte integrante do processo. A proposta de realizar o Seminário junto a um evento já consolidado, o Cassino em Dança, surgiu como forma de unir conhecimentos teóricos à prática que vem sendo desenvolvida junto aos bailarinos maduros. Propiciar aos participantes o acesso aos estudos científicos, bem como aos teóricos, vivências práticas e de fruição da arte da dança na maturidade, é o grande diferencial deste projeto, que oportuniza uma troca riquíssima de conhecimentos na área.



DANÇA

DANCA
DANCA

TEATRO
TEATRO

Cenas em Processo: oficina de criação dramática

Coordenadora: Marina de Oliveira

O projeto "Cenas em processo: oficina de criação em dramaturgia" teve como ênfase a investigação das especificidades da escrita dramática e a produção de cenas teatrais, com o intuito de instrumentalizar professores para o trabalho com dramaturgia em sala de aula. Dividiu-se em três unidades: 1 - O que é dramaturgia? / A estrutura do drama; 2 - Exercícios de produção dramática/leitura de cenas; 3 - A dramaturgia em sala de aula. Alunos do teatro, do cinema, professores da rede e pessoas da comunidade frequentaram a oficina, totalizando quatorze participantes.



**CENTRO DE
ARTES
UFPEL**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELITAS
RS - BRASIL**



TEATRO - LICENCIATURA

25 vagas

10 - professores da rede
10 - estudantes de teatro
5 - estudantes de outros cursos

Ministrante:
Prof^a. Marina de Oliveira

Cenas em processo: oficina de criação em dramaturgia

**Curso
de
extensão**

Início: 7 de abril
(terças-feiras - das 16h às 18h)

Local: Rua Almirante
Tamandaré, 275 - Sala branca 2

Carga horária: 100h

Inscrições: marinadeol@cpovo.net
De 23 a 31 de março de 2015.

TEATRO

Palavras, palavrinhas, palavrões: laboratório de teatro e literatura para o ensino fundamental

Coordenador: Adriano Moraes de Oliveira

O projeto “Palavras, palavrinhas, palavrões” aproxima de forma evidente a literatura do teatro. As atividades desenvolvidas na E. E. B. Félix da Cunha, na região do Porto de Pelotas, têm como objetivo estimular a leitura (de livros e de situações sociais) por meio de técnicas teatrais e literárias. Os participantes aprendem poesias de modo lúdico: em coro, em circunstâncias pré-definidas, etc. O trajeto lógico do projeto é falar > criar > ler > escrever.



TEATRO

Sala de Figurinos

Coordenadora: Larissa Tavares Martins

Para a realização deste projeto, objetiva-se o desenvolvimento de oficinas para a comunidade e alunos em geral; Criação de figurinos e acessórios cênicos, produção de peças para ficar na sala de figurinos, mas acima de tudo, colaborar para o aprendizado, desenvolvimento e busca da compreensão sobre os temas estudados.



Teatro do Oprimido na Comunidade

Coordenadora: Fabiane Tejada da Silveira

Apresentar cenas teatrais com base nas Técnicas do Teatro do Oprimido em bairros e comunidades da cidade de Pelotas e região.



TEATRO

Bacharelado em Música
Licenciatura em Música

MÚSICA
MÚSICA

Curso de Extensão em Música

Coordenador: Guilherme Campelo Tavares

Esse projeto, divulgado como "Afina Sul", é remanescente de quando o Conservatório de Música ainda pertencia à prefeitura, funcionando ainda no prédio já quase centenário. As tradicionais aulas de música oferecidas à comunidade de Pelotas e região, hoje abarcam tanto a música popular quanto a de concerto, nas disciplinas Teoria e Percepção Musical, Canto, Violão, Violino, Flauta Transversal, Guitarra, Saxofone e Trompete. Além disso, o projeto promove palestras, workshops, shows, recitais e master classes à comunidade e apoia eventos de mesma natureza. Os ministrantes são alunos do Bacharelado e Licenciatura em Música e a coordenação é do Prof. Guilherme Tavares.



MÚSICA

Ópera na Escola

Coordenadora: Magali Letícia Spiazzi Richter

Trabalho de aproximação do mundo da música erudita com a realidade dos alunos da E.M.E.I. Paulo Freire e das outras oito escolas da rede municipal infantil, possibilitando a estes audições de excertos da ópera A Flauta Mágica da W.^aMozart, adaptados à realidade infantil, e caracterizando os personagens através de narrativas.



MÚSICA

Orquestra Conservatório de Música de Pelotas - UFPEL

Coordenador: Tiago Sabino Ribas

O projeto tem como objetivo a consolidação de um efetivo engajamento musical na comunidade, em torno de uma orquestra, proporcionando aos alunos o desenvolvimento na prática orquestral, sob orientação especializada nos instrumentos de cordas, com um repertório definido sob critérios não apenas estéticos, mas especialmente didáticos, e à comunidade o desenvolvimento do hábito da fruição musical através da música de concerto, com as devidas ferramentas que as permitam uma fruição efetiva e enriquecedora. Para tanto, os concertos são também informativos, quanto ao contexto e às características relevantes das músicas e dos compositores apresentados, de modo que o projeto visa não só à formação dos alunos, mas também à formação de público. Fotos: Cláu Paranhos



MÚSICA

Recital e Masterclass de Violoncelo e Piano, com Marjana Rutkovski e André Loss

Coordenador: Tiago Sabino Ribas

O projeto tem como objetivo promover o cultivo e a apreciação de música de câmara na comunidade, por meio de recitais públicos e gratuitos, com artistas de excelência e programas de alto nível estético, assim como a realização de aulas públicas, nas quais os alunos do curso e estudantes da comunidade tenham a oportunidade de aprimorar seu conhecimento no instrumento, pelo contato com as diferentes possibilidades de abordagem vindas dos artistas convidados. A proposta é trazer com frequência violoncelistas que orientem tecnicamente os estudantes de violoncelo, autodidatas em sua maioria, como um meio de suprir a carência de um curso de violoncelo no Bacharelado em Música da UFPEL. Fotos: Cláu Paranhos



MÚSICA

Reflexões sobre a experiência da Orquestra Formativa: mesa redonda com regentes convidados

Coordenador: Tiago Sabino Ribas

O projeto tem como objetivo promover a integração e a troca de experiência entre alunos e professores regentes que dirigem orquestras didáticas e coordenam projetos sociais envolvendo o ensino de música e prática de orquestra. Os temas abordados são: abordagem de repertório, assim como os critérios didáticos e artísticos para a sua escolha; relato de experiência com projetos sociais envolvendo o ensino de instrumentos e prática de orquestra; apresentação musical das orquestras convidadas. Fotos: Cláu Paranhos



MÚSICA

MÚSICA
MÚSICA

OUTROS PROJETOS

Núcleo de Artes e Design

■ Artes Visuais bacharelado e licenciatura

A carne da imagem | [Cláudia Mattos Brandão](#)

Ação educativa MALG - Museu, Escola, Comunidade | [Caroline Leal Bonilha](#)

Ações multidisciplinares com arte e engenharia digital | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Arte em Pelotas: contexto cultural, atuação artística, espaços expositivos | [Neiva Maria Bohns](#)

Atelier livre de gravura | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Dilemas e expectativas acerca do ser professor | [Cláudia Mattos Brandão](#)

Gravação de placas de circuito impresso | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Grupo D.E.A. - Construindo conhecimento e fazendo arte | [Caroline Leal Bonilha](#)

Rádio escolar e educação popular: difusão de saberes e práticas em ações educativas | [Angela Raffin Pohlmann](#)

OUTROS
OUTROS

■ Cinema de Animação e Audio Visual

Núcleo de desenho e quadrinhos | [André Luis Macedo](#)

ORSON - revista acadêmica dos cursos de cinema da UFPEL | [Ivonete Medianeira Pinto](#)

Pelotas film commission - central de apoio à produção audiovisual | [Liângela Xavier](#)

TV LINC| [André Luis Macedo](#)

Zero4 Cineclube | [Ivonete Medianeira Pinto](#)

■ Design Gráfico e Digital

Ciclo de cinema e design de produção | [Ana Paula Penkala](#)

Ciclo de Cinema e História da Arte | [Carlos Alberto Avila Santos](#)

Exposições no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo | [Lauer Alves Nunes dos Santos](#)

Inclusão digital com arte e carinho | [Gilberto Consoni](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Artes Cênicas

■ Dança licenciatura

Dança no bairro | [Cátia Carvalho](#)

■ Teatro licenciatura

Blog do GEPPAC | [Adriano Moraes de Oliveira](#)

Grupo de psicologia social | [Ney Roberto Vattimo Bruck](#)

Núcleo de dança teatro | [Daniel Furtado](#)

Quilombo das artes | [Paulo José Gaiger](#)

Teatro no dunas - Oficinas de teatro abertas à comunidade | [Moira Beatriz Stein](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Música

■ Música bacharelado e licenciatura

Agenda NUMC | [Joana Cunha de Holanda](#)

Doce Flauta de Pelotas - Flauta Doce para crianças e adolescentes | [Lélia Negrini Diniz](#)

Doce Flauta de Pelotas | [Lélia Negrini Diniz](#)

Doce Flauta de Pelotas: Prática Instrumental em Conjunto | [Lélia Negrini Diniz](#)

Doce Flauta de Pelotas - Musicalização de jovens e adultos | [Werner Ewald](#)

Encontro de Flauta Doce de Pelotas | [Lélia Negrini Diniz](#)

Grupo vocal saúde mental | [Mário de Souza Maia](#)

Música 20 prás 10 | [Isabel Bonat Hirsch](#)

Núcleo de produção musical discoteca/rádio | [Leandro Ernesto Maia](#)

Oficina de Piano do Centro de Artes | [Sônia Cava de Oliveira](#)

Oficina de repertório musical | [Isabel Bonat Hirsch](#)

Oficina de teclado e piano | [Marcelo Macedo Cazarré](#)

Pife na escola | [Raul Costa d'Ávila](#)

PROFORMUS - Oficina em performance musical | [Otávio Augusto Delevedore](#)

Programa de extensão em percussão da UFPEL | [José Everton da Silva Rozzini](#)

Recital de musica brasileira | [João Alexandre Gomes](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Música

■ Música bacharelado e licenciatura

Série artistas convidados | [Joana Cunha de Holanda](#)

Teoria, técnica e percepção musical | [Luis Fernando Coelho](#)

Workshop de improvisação musical | [João Alexandre Gomes](#)

OUTROS
OUTROS

REITOR

Mauro Augusto Burkert Del Pino

VICE-REITORA

Denise Petrucci Gigante

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Denise Marcos Bussoletti

DIRETORA DO CENTRO DE ARTES

Ursula Rosa da Silva

COORDENADORA DA CÂMARA DE EXTENSÃO DO CENTRO DE ARTES EM 2015

Isabel Bonat Hirsch

Suldesign ^{es}_{dtú}
djo
CENTRO DE ARTES • UFPEL

HA CENTRO DE
ARTES
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS



UFPEL

Catálogo de Extensão
Centro de Artes | UFPEL

2016

Artes Visuais Bacharelado

Artes Visuais Licenciatura

Design Digital

Design Gráfico

Cinema de Animação

Cinema e Audiovisual

ARTES E DESIGN

Artes Visuais Bacharelado

Artes Visuais Licenciatura

ARTES VISUAIS
ARTES VISUAIS

Ações de Revitalização do MALG

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Ações voltadas para a comunidade e relacionadas com as exposições do acervo, exposições temporárias e também com atividades relacionadas às artes visuais: capacitação de professores, mediação de exposições, seminários e palestras sobre história da arte, workshops, oficinas e cursos de técnicas artísticas e a capacitação profissional dos discentes UFPel.



ARTES VISUAIS

Arte Inclusão e Cidadania

Coordenadora: Nádia Senna

O programa foi contemplado com recursos do PROEXT 2016/2017, para dar continuidade as atividades de formação inclusiva e extensiva junto à comunidade de Pelotas. Foram oferecidos cursos para professores do ensino fundamental, organizamos seminários, debates, grupos de trabalho. Para os estudantes do ensino fundamental e médio, grupos de idosos, comunidades em situação de vulnerabilidade social, e grupos de pessoas com transtornos mentais foram oferecidos: ciclos de cinema, música, oficinas de repertório, dança, teatro, oficinas de cerâmica, pintura, fotografia, produção de vídeo e quadrinhos, apresentações musicais e cênicas, exposições de artes visuais.



ARTES VISUAIS

Arteiros do Cotidiano

Coordenadora: Cláudia Mariza Mattos Brandão

As disciplinas Artes Visuais na Educação II e III contemplam conteúdos voltados para as possibilidades metodológicas do ensino de Artes Visuais na Educação Básica. Este projeto é uma complementação às atividades presenciais das disciplinas, e tem como objetivo estimular a relação dos acadêmicos com a realidade escolar, privilegiando processos (auto)formadores. Ele contempla a realização de atividades teóricas e práticas com estudantes da educação básica, explorando diferentes linguagens artísticas. O ARTEIROS oportuniza escolares discussões poéticas acerca das relações do homem contemporâneo com o meio, e aos acadêmicos, práticas docentes em sintonia com a realidade escolar.



ARTES VISUAIS

Ciclo de Debates: A arte e seus lugares?

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

O projeto Ciclo de Debates: os lugares da arte tem como objetivo proporcionar reflexão sobre temas de arte contemporânea bem como debates sobre metodologias de ensino em artes e sobre temas transversais que possam ser contemplados nas artes. O evento no ano de 2016 ocorreu como movimento de Reexistência, em que foram promovidas palestras em diversas escolas para debater a reforma do Ensino Médio proposta pelo Governo Federal.



ARTES VISUAIS

CINE PIBID: Transversalizando Saberes nas Artes Visuais

Coordenadora: Maristani Polidori Zamperetti

Formação continuada dos professores dos anos finais do Ensino Fundamental por meio de ações dos bolsistas do Pibid Artes Visuais, acadêmicos do Curso de Artes Visuais Licenciatura do Centro de Artes. Discutir por meio de filmes selecionados, em grupos constituídos pelos acadêmicos, professores da rede pública e seus alunos, os Temas Transversais apontados pelos PCN: Ética, Pluralidade Cultural, Meio Ambiente, Saúde, Orientação Sexual, Trabalho e Consumo.



ARTES VISUAIS

Construindo um forno de papel

Coordenadora: Ana Paula Azevedo Barbosa

Estudo e emprego de técnicas para construção de um forno alternativo para queima de pelas cerâmicas.



ARTES VISUAIS

Contextos de Atuação do Artista

Coordenadora: Alice Jean Monsell

“Contextos de Atuação do Artista visa potencializar a percepção sobre o lixo e o reaproveitamento artístico de materiais, atuando com o público que vive/estuda perto do Centro de Artes. Em 2016, crianças entre 5 e 16 anos brincaram com materiais durante oficinas no Katangas Espaço Cultural e Solidário com Alice Monsell, Aida Oliveira, bolsista Francisco Camargo, Maíra Makiyama, Mara Nunes, Patrícia Khalil e Bruno Schuch que também colaboraram na “Caminhada e Ação de Limpeza em Laranjal” com Luiza Eloi e seus alunos. Vincula-se à disciplina do PPGAV/CA e à pesquisa Sobras do Cotidiano e da Arte(renovação) do Grupo de Pesquisa Deslocamentos, Observâncias e Cartografias Contemporâneas do CNPq/UFPel.



Corredor Imprensa

Coordenadora: Kelly Wendt

O projeto consiste em apresentar ao público a produção de gravura do ateliê realizada durante as disciplinas semestrais. São também convidados a expor, ex alunos e projetos afins, somam uma média de cinco exposições no ano que expressa a necessidade do espaço expositivo para o aluno/artista vindo ao encontro do público curioso que conhecer um pouco mais de arte gráfica.



Curso de Fotografia com Câmera Obscura

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Cursos gratuitos de fotografia com câmara obscura para alunos e professores de escolas públicas de Pelotas e região.



ARTES VISUAIS

Desenho de Figura Humana - Mostra Didática

Coordenadora: Nádia Senna

A mostra didática de desenho de Figura Humana reuniu a produção dos estudantes em torno do tema Mais amor por favor, conforme demanda que se instaurou por conta do Movimento de Ocupação no CA e no ICH. Propomos o retrato e o autorretrato da diversidade, dando a ver as tribos que circulam na UFPel, os afetos, encontros inclusivos, fraternos e multiculturais. Também organizamos e montamos uma exposição didática com trabalhos desenvolvidos no ateliê, em torno das questões de gênero na arte, ocupando espaços expositivos no Centro de Artes por ocasião do V Simpósio Internacional de Gênero, Arte e Memória.



ARTES VISUAIS

Desenho de Observação

Coordenadora: Nádia Senna

O curso foi oferecido em turma única. Observamos diferença de níveis no conhecimento do desenho entre os alunos da turma, assim investimos no processo criativo e no conhecimento dos elementos compositivos. Proporcionamos a experimentação com materiais e técnicas próprias para o trabalho em sala de aula no ensino básico, em torno de visualidades presentes no cotidiano. Destacamos o intercâmbio de saberes, a qualidade gráfica alcançada e a ampliação do repertório sobre desenho e seus desdobramentos na cultura visual.



Deslocamentos e Cartografias Contemporâneas

Coordenadora: Eduarda Azevedo Gonçalves

A atividade é vinculada ao projeto de pesquisa Deslocamentos e Cartografias Contemporâneas que versa sobre o deslocamento e a cartografia como processo de criação e também como obra, realizamos ações, exposições, performances, encontros com os participantes do projeto e a comunidade em geral compartilhando saberes e potencializando a fruição artística. Esse ano realizamos Ação artística DESLOCC, no evento MASHUP Melissa, lançamento do calçado que tem atrelado a sua marca a mistura das artes, na Loja Krause . Participamos do Projeto Lugares-Livro: experiência Biblioteca aproximações infraordinárias realizamos Ação artística Deslocc com 'cartão de vista mirante' na Biblioteca Pública de Pelotas.



ARTES VISUAIS

Experienciando o Desenho

Coordenadora: Nádia Senna

Durante o ano de 2016, atuamos na EEEF Dr. José Brusque Filho e na Escola Especial Alfredo Dub, demos sequência as experimentações iniciadas em 2015, em torno de sentidos e sentimentos, com produções coletivas e individuais, explorando materiais, espaço, corpo, memórias e imaginação. A metodologia investe no processo criativo e nas mediações, interessa o intercâmbio e as reflexões. Também fizemos um memorial do projeto, situando produções, discutindo resultados alcançados, formação em arte e formação continuada. O trabalho foi apresentado no III CEC/UFPEl.



ARTES VISUAIS

Fórum de Práticas Interdisciplinares na Universidade

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

O Fórum de Práticas Interdisciplinares na Universidade foi um evento para discutir e propor práticas de inter e transdisciplinaridades entre os cursos de artes do Centro de Artes, bem como com demais unidades da UFPel. O evento contou com a presença de palestrantes da UFBA, universidade com uma proposta de cursos de Bacharelado e de Licenciaturas interdisciplinares. O encontro proporcionou grandes reflexões para mudança de projetos pedagógicos dos cursos.



ARTES VISUAIS

Galeria - Revista Portfólio

Coordenadora: Ursula Rosa da Silva

O projeto "Galeria - Revista Portfólio" foi criado por alunos de todos cursos do Centro de Artes, com objetivo de publicar trabalhos de alunos do CA.



Grupo D.E.A. – Construindo Conhecimento e Fazendo Arte

Coordenadora: Rosemar Gomes Lemos

Esta iniciativa prima pela interdisciplinaridade e tem por objetivos abordar, nas escolas públicas, a contribuição africana e indígena na constituição da cultura brasileira (cumprimento de Lei 11.645/2009) bem como reconhecer, junto à população a qual irá interferir, a implicação econômica e social destas etnias no Brasil. O trabalho se desenvolverá em forma de oficinas, coordenadas por professores da área do Desenho e ministradas por graduandos do Curso de Artes Visuais, Direito e Letras. Os graduandos farão uso dos conhecimentos já construídos nas áreas relacionadas à criação, gravura, escultura, pintura, design gráfico e digital, educação em direitos humanos e contextualização através da visão prática e teórica de língua e literatura na dinâmica de sala de aula.



ARTES VISUAIS

Grupo de Extensão e Pesquisa - Design, Escola e Arte

Coordenadora: Rosemar Gomes Lemos

O Grupo Design, Escola e Arte desenvolveu atividades de extensão em 2016 exibindo ao público no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo e no Cine UFPEL o documentário "O Grande Legado" dirigido pela Prof. Rosemar Lemos e editado pelos membros do grupo. Planejou e realizou o 8º Seminário da Consciência Negra de Pelotas, organizando palestras e oficinas na UFPEL, na Escola de Ensino Fundamental Padre Anchieta e auxiliou na realização de uma Feira de Artesanato Quilombola no Museu do Doce. Além disso, fez-se presente no 7º Congresso de Extensão Universitária (CBEU) em Ouro Preto, Minas Gerais.



II SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENSINO DA ARTE

Coordenadora: Nádia Senna

O II SEMINÁRIO INTERNACIONAL ENSINO DA ARTE: culturas e práticas do cotidiano constituiu um espaço de visibilidade para a pesquisa em arte e educação, incluindo práticas cotidianas que acontecem no chão da escola. O intercâmbio promovido em ampla escala, reuniu professores da rede de ensino da região sul do estado, professores pesquisadores da UFPEL, UFSM, IFSUL, UFG, Unipampa, UDELAR (Uruguai) UALG (Portugal), alunos da graduação e da pós-graduação em uma programação intensiva. Conferências, grupos de trabalho, debates, relatos de experiências, oficinas, lançamento de livros e atividades culturais.



ARTES VISUAIS

Mini Jardins

Coordenadora: Ana Paula Azevedo Barbosa

Criar jardins como forma de estreitar as relações de convívio, aprendizado, troca de conhecimentos sobre cerâmica e espécies diversificadas de plantas e vegetais. Assim como incentivar a realização de experiências individuais e coletivas relacionadas a cerâmica, a arte e a vida.



Modelo vivo

Coordenadora: Nádia Senna

O curso aconteceu em formato intensivo, sem interrupções causadas pelo movimento grevista. Além das atividades programadas oferecemos aulas abertas para a comunidade, com intuito de discutir questões de identidade, inclusão e gênero nas artes, através do desenho de modelo vivo. Para tanto, contamos com uma diversidade de modelos que fogem ao padrão de beleza recorrente nas mídias. Os resultados integraram mostras didáticas e demais exposições vinculadas aos eventos VIII SECONEP e V SIGAM.



ARTES VISUAIS

Patafísica: mediadores do imaginário

Coordenadora: Carolina Corrêa Rochefort

O Projeto/grupo Patafísica: mediadores do imaginário é formado por mediadores, alunos dos cursos do Centro de Artes da UFPel, que propõem uma mediação artística previamente estudada, elaborada e experimentada. As mediações patafísicas acontecem de forma propositiva e buscam, através do acolhimento do público, ir além da informação dos dados da obra/artista. Pretendem interceder no vivido, movimentando as subjetividades individuais e coletivas articuladas nos encontros. O grupo atua na galeria de arte do Centro de Artes/UFPel, A Sala, assim como em eventos acadêmicos/culturais e escolas, trabalhando na mediação artística e/ou na formação de mediadores.



PhotoGraphein vai à Escola

Coordenadora: Cláudia Mariza Mattos Brandão

O projeto se insere no âmbito das ações de extensão do PhotoGraphein – Núcleo de Pesquisa em Fotografia e Educação (UFPel/CNPq), levando para a realidade escolar o resultado das pesquisas desenvolvidas no Núcleo. Ele visa proporcionar um espaço para discussões sobre a fotografia como uma possibilidade de ver o cotidiano sob outra perspectiva, propondo o exercício do olhar crítico através de processos fotográficos artesanais. Tais práticas possibilitam abordar ludicamente a importância de experiências que propiciam o desenvolvimento de leituras visuais do mundo, em especial para uma geração imersa na instantaneidade dos processos digitais.



ARTES VISUAIS

Pró-Bicho Pelotas

Coordenadora: Juliana Corrêa Hermes Angeli

Obtenção, tratamento e veiculação nas redes sociais de imagens fotográficas de animais resgatados e sem raça definida com o objetivo de auxiliar no encontro de lares. Prestação de serviço gratuito, na cidade de Pelotas e Região, para ONGs, Prefeituras, grupos de proteção animal, protetores independentes e qualquer membro da comunidade que tenha resgatado um animal.



Projeto Arte na Escola

Coordenadora: Nádia Senna

Investimos no programa de formação continuada dos professores da rede geoeeducacional de Pelotas, através da disponibilização do acervo da MEDIATECA Arte na Escola, oferecemos mini-cursos para professores, promovemos palestras e debates. Também atuamos junto às escolas de ensino fundamental ministrando oficinas para alunos do ensino fundamental. Atuamos em parceria com demais grupos extensionistas do Centro de Artes, integrando eventos interdisciplinares: Semana do Folclore, Semana dos Museus, Feira do Livro de Pelotas e Dia da Criança. O projeto se engajou na luta em prol da qualidade do ensino e manutenção da obrigatoriedade da arte no ensino médio.



ARTES VISUAIS

Técnicas Básicas de Aquarela

Coordenadora: Alice Jean Monsell

O curso Técnicas Básicas de Aquarela, desde 2010, oferece ao público entre 12 e 80 anos a experiência de conhecer, apreciar e praticar esta técnica. Em 2016, a excelente voluntária Mariane D'Ávila Rosenthal (BAV) ministrou dois cursos com a bolsista PROBEC Maressa Carvalho (Design Gráfico) que apresentou, no 3º CEC 2016/UFPeI, "Experiências de Extensionista com Aquarela". Participações anteriores incluem: CIC/UFPeI; MPU/FURG; SEURS/FURG; textos em Anais dos 1º e 2º Seminário Internacional Ensino da Arte e 3º e 4º SIGAM do CA/UFPeI. Duas bolsistas PROBEC formaram com TCCs em aquarela nos Cursos de LAV e BAV e atuam como artista gráfica e designer de tatuagem, com exposições em Pelotas e Curitiba.



ARTES VISUAIS

Transitar

Coordenadora: Ana Paula Azevedo Barbosa

Trânsito, encontro e contaminação entre fazedores de cerâmica.



ARTES VISUAIS

V SIGAM (Simpósio Internacional Gênero Arte e Memória)

Coordenadora: Nádia Senna e Ursula Rosa da Silva

O V SIGAM - Transgressões de Pandora: subjetividades e polifonias teve como objetivo propor o debate interdisciplinar em torno das identidades, iconologias e discursos entabulados pelo feminismo e ativismo de gênero conforme comparecem nas diferentes manifestações culturais e artísticas. O evento propôs o debate interdisciplinar em torno da arte, das visualidades, das subjetividades, das memórias, acervo, coletivos e escritas vinculados ao feminismo e ativismo de gênero conforme comparecem nas diferentes manifestações culturais e artísticas.



V SPMAV (Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais)

Coordenadora: Nádia Senna

O V Seminário de Pesquisa do Mestrado em Artes Visuais - Circuitos e Tangências teve como pauta as circunstâncias políticas atuais em seu amplo sentido, modos de participação em meio à crise do modelo vigente de representatividade, considerando Arte como ponto de incidência e expansão de linguagens que reivindicam o lugar da imaginação em oposição à manutenção das políticas rígidas. O evento convocou o artista/pesquisador/educador que atua em todos os níveis de formação, como mediador do saber e produtor de outros territórios estéticos. Contamos com a participação de professores e pesquisadores da região sul do estado, fazendo reverberar o circuito de discussão e intercâmbio de saberes.



ARTES VISUAIS

Cinema de Animação
Cinema e Audiovisual

CINEMA
CINEMA

Cine UFPEL para as escolas

Coordenadora: Liangela Carret Xavier

Em 2016, o Cine UFPEL para as escolas concluiu seu segundo ano de ações, com exibições para alunos de escolas públicas da cidade de Pelotas, tendo como objetivo principal formar público para o cinema nacional através da realização de debates após a exibição. As escolas que participaram do projeto em 2016 foram as escolas Sagrado Coração de Jesus, Dr. Francisco Simões, Ferreira Vianna, Arroio do Padre, Centro de atenção psicossocial infanto-juvenil e Jardim América, das quais recebemos a visita de 350 alunos, considerando que algumas escolas nos visitaram mais de uma vez. Temas como o empoderamento da mulher, a ditadura militar, a diversidade racial e também sexual foram abordados nas sessões através da exibição de filmes brasileiros e curtas metragem produzidos por alunos dos cursos de Cinema da UFPEL.



CINEMA

Cine UFPEL: Sala de Cinema da UFPel

Coordenadora: Liangela Carret Xavier

Sala digital do Mercosul: distribuição e exibição de filmes latino-americanos em sala de cinema digital na cidade de Pelotas.



CINEMA
CINEMA

Cineclube Cassiopeia

Coordenadora: Carla Schneider

Em 2016, iniciamos as atividades deste cineclube dedicados aos filmes de animação. As sessões ocorrem no Cine UFPel (entrada franca) e com frequência quinzenal (sextas-feiras). Dentre os principais objetivos deste cineclube, destacam-se: oportunizar o acesso aos filmes de animação em diversas técnicas, origens e autores, reconhecidos ou não do grande público; formação de público de filmes de animação (ampliando o horizonte que relaciona filmes de animação com público infantil) e, promover o conhecimento sobre a filmografia da animação brasileira.



CINEMA

Cozinha do desenho: realização e experimentação de materiais alternativos

Coordenadora: Vivian Herzog

Curso de curta duração para confecção e experimentação de materiais alternativos de desenho.



CINEMA
CINEMA

Dia Internacional da Animação - Encontro Animado

Coordenadora: Carla Schneider

O DIA INTERNACIONAL DA ANIMAÇÃO (DIA) tem programação preestabelecida para o dia 28 de outubro. Nesta edição, em Pelotas, contamos com uma atividade diferenciada que agregou mais dois dias na programação geral. No ENCONTRO ANIMADO (20 e 21 de outubro) tivemos a presença do convidado Andrés Lieban (diretor criativo da 2DLab, Rio de Janeiro) que desenvolveu 4 atividades com o público. O encerramento ocorreu em 28 de outubro com a mostra de filmes nacionais e internacionais da coletânea selecionada pela Associação Brasileira de Cinema de Animação (ABCA) para a celebração do DIA.



Núcleo de Desenho e Quadrinhos

Coordenadora: André Luis Porto Macedo

Criação, produção e publicação de desenhos e quadrinhos, minicursos, oficinas e palestras. Exibição e mostra de desenhos, material de pré-produção em animação e desenhos animados. Organização e execução de eventos, mostras e festivais de desenhos, quadrinhos e desenho animado. realização de pesquisa, qualificação e divulgação de resultados.



Oficinas experimentais PET Artes Visuais

Coordenadora: Vivian Herzog

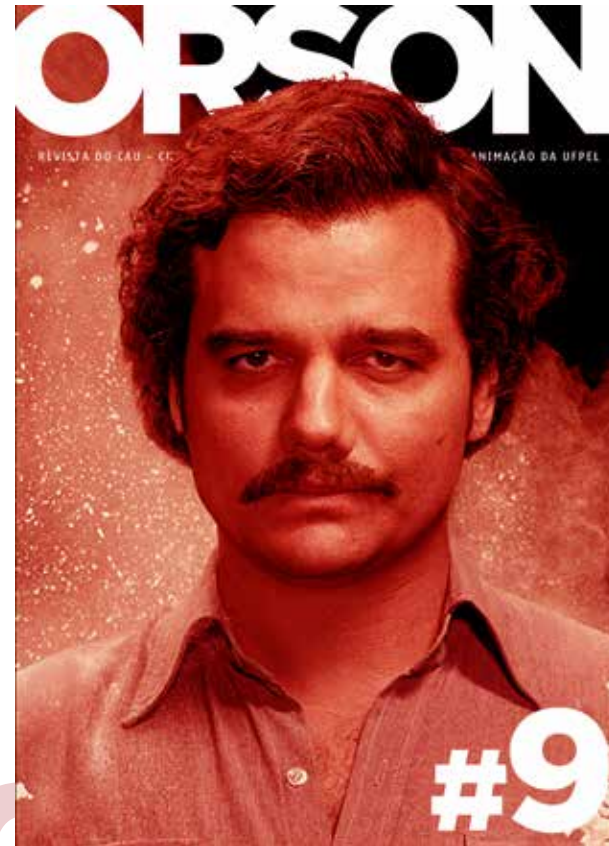
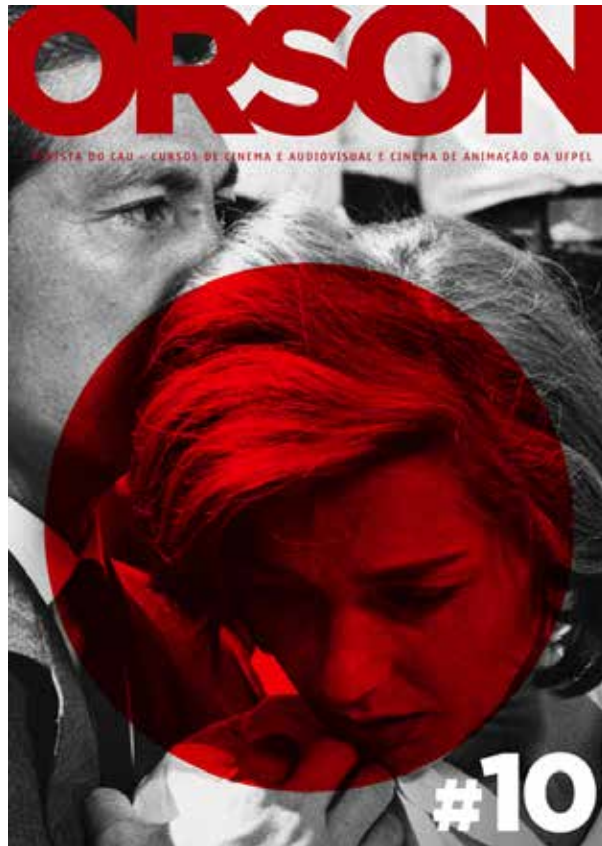
O projeto Oficinas experimentais de materiais e técnicas do Programa de Educação Tutorial PET tem como objetivo organizar e ministrar oficinas coordenadas pelos alunos do PET destinadas à comunidade em geral. A prática destas oficinas busca integrar alunos e professores do Centro de Artes com a comunidade não acadêmica fazendo com que haja um envolvimento e um crescimento mútuo dado pelas trocas estabelecidas entre os envolvidos neste processo prático de aprendizado.



Revista Orson

Coordenadora: Ivonete Pinto

A revista acadêmica Orson (orson.ufpel.edu.br), já lançou 10 edições, é semestral e veiculada na Internet e com o registro ISSN 2237-3381. A publicação tem o objetivo de fomentar o espaço de reflexão e divulgação em torno do audiovisual, ao mesmo tempo em que promove a visibilidade aos cursos de cinema da UFPel, incentivando entre o corpo docente e discente o exercício da escrita com rigor científico, através da linguagem acadêmica, da investigação apoiada em teoria, com normas técnicas próprias a partir das normas da ABNT e corpo editorial de doutores de várias instituições do País. A revista apresenta seções fixas, de modo a contemplar a produção acadêmica e os interesses em torno do audiovisual.



CINEMA
CINEMA

Zero Quatro Cineclube

Coordenadora: Ivonete Pinto

Exibição de filmes que não encontram espaço nas salas comerciais de cinema de Pelotas, em especial os chamados cinemas de arte, com ênfase para a produção nacional. Além disso, o projeto investe na promoção de debates pontuais sobre o conteúdo dos filmes, sejam aspectos técnicos, estéticos e/ou políticos. A reflexão, desta forma, alia-se à “experiência” de assistir aos filmes em espaço destinado a este fim, no caso, a sala Cine UFPEL. Os condutores dos debates são os próprios alunos colaboradores do projeto, que trabalham também na curadoria e divulgação do mesmo.



CINEMA

CINEMA
CINEMA

Design Digital
Design Gráfico

DESIGN
DESIGN

Designeria - Empresa Júnior de Design

Coordenadora: Helena de Araújo Neves

A Designeria é a Empresa Júnior dos cursos de design da UFPEL, administrada por acadêmicos dos cursos de Design e coordenada, desde 2015, pela professora Dra. Helena de Araujo Neves. A empresa visa a oferecer serviços de qualidade, com custo reduzido, que abrangem, dentre outras áreas, as de identidade visual; editorial; ilustração; webdesign; redes sociais e sinalização. Busca atender uma parcela do mercado (interno e externo à UFPEl) que carece de trabalhos na área do design e que não tem condições de contratar um escritório profissional. Portanto, tem como missão proporcionar uma experiência de gestão e de empreendedorismo aos estudantes, oferecendo aos clientes projetos de design de qualidade com preços acessíveis.



Inclusão Digital com Arte e Carinho

Coordenadora: Gilberto Balbela Consoni

O projeto Inclusão Digital com Arte e Carinho atende crianças da Casa do Carinho com atividades educativas que envolvem o aprendizado de práticas artísticas por meio da utilização de telefones celulares. As atividades executadas atendem a demanda do tempo livre das crianças que tem de 4 a 7 anos. O objetivo é proporcionar para as crianças atividades educativas que as envolvam no uso de ferramentas informáticas com foco na demanda de atenção que carecem por estarem afastadas dos seus familiares.



DESIGN

Seminário Fotógrafos Históricos

Coordenadora: Paula Garcia Lima

O seminário tem por objetivo socializar com os alunos do Centro de Artes e comunidade em geral, informações sobre a história da fotografia, tomando como foco a apresentação de palestras sobre importantes fotógrafos e movimentos artísticos que auxiliaram a escrever a história desta importante manifestação visual e demais assuntos concernentes à temática principal. O evento tem abordado, além de fotógrafos históricos, as relações da fotografia com os movimentos das vanguardas artísticas e o design e as relações da fotografia com a memória.



DESIGN
DESIGN

Dança Licenciatura

Teatro Licenciatura

ARTES CÊNICAS

DANCA
DANCA

BAILAR: Núcleo de Dança na Maturidade

Coordenadora: Carmen Anita Hoffmann

O projeto BAILAR Núcleo de Dança na Maturidade oportuniza vivências em processos de composição coreográfica, montagem de espetáculos e aulas práticas de dança para a maturidade. Seu planejamento se dá na participação, na construção e na docência das aulas de dança do(s) grupo(s) participante(s). Reuniões e debates sobre processos criativos e proposta de aulas. Participação em encontros, festivais, mostras, seminários, turnês a fim de acompanhar apresentações artísticas na maturidade. Participação em eventos na UFPel, aberta à comunidade em geral, com a produção feita no decorrer e andamento do projeto. Associar o mesmo à Universidade Aberta para a Terceira Idade, que está sendo implementada.



DANÇA

Coreolab - Laboratório de Estudos Coreográficos

Coordenadora: Josiane Gisela Franken Corrêa

O Projeto de Extensão COREOLAB - Laboratório de Estudos Coreográficos atua junto à comunidade pelotense na formação de público para as Artes, especialmente para a Dança. Tem como principal objetivo proporcionar ações artísticas, levando apresentações de Dança, oficinas e mediações culturais em diferentes espaços, a fim de formar público para a dança e instigar a criação de trabalhos artísticos que possam circular nos espaços comunitários. Também, busca atuar no aperfeiçoamento de trabalhos coreográficos dos alunos do curso de Dança, oferecer à comunidade oficinas que são organizadas conforme demanda semestral ou anual e aproximar os produtores artísticos e a comunidade local do espaço acadêmico.

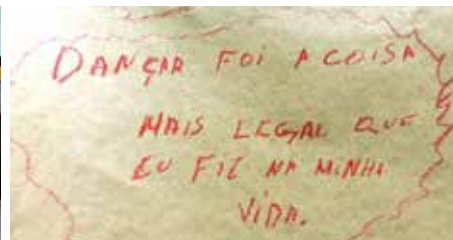


DANÇA

Dança no bairro

Coordenadora: Cátia Fernandes de Carvalho

Esse projeto se propõe a ser uma ponte entre as reflexões e práticas desenvolvidas no curso de Licenciatura em Dança e a comunidade da cidade de Pelotas. Nesse sentido, ele se consolida mediante ações de educação em Dança para a comunidade, com o propósito de socializar a dança em sua diversidade. Trata-se da vivência da dança no contexto do ensino não-formal voltada para as juventudes de periferia urbana. De tal modo, o fazer em dança pelos jovens do bairro acontecerá de maneira contextualizada, pensando e agindo sobre o local onde se vive.



DANÇA

Festival Internacional de Folclore e Artes Populares - FIFAP

Coordenadora: Carmen Anita Hoffmann

O FIFAP - Festival Internacional de Folclore e Artes Populares de Pelotas promove o intercâmbio de diferentes povos do mundo, através de oficinas, mostras e espetáculos de danças folclóricas compondo um grande mosaico de culturas a partir do reconhecimento das manifestações locais. O FIFAP é promovido em parceria entre o Curso de Dança-licenciatura UFPel, NUFOLK - Núcleo de Folclore do Centro de Artes, IFSul campus Pelotas, Prefeitura Municipal através da Secretaria da Cultura e da Secretaria de Turismo e Desenvolvimento Econômico.



DANÇA

Núcleo de Folclore da UFPel - NUFOLK

Coordenadora: Thiago Silva de Amorim Jesus

O Núcleo de Folclore da UFPel - NUFOLK é um projeto de extensão, criado em 2010, que se caracteriza por oportunizar a vivência, investigação, promoção, educação e difusão das artes populares e do folclore através de parcerias e possibilidades de inserção comunitária e que fomenta também o intercâmbio cultural com agentes e coletivos locais e com organizações do Brasil e exterior, bem como atua em prol da valorização da cultura popular nacional na sua perspectiva de patrimônio cultural imaterial. O NUFOLK configura-se como um projeto complexo que tem se consolidado como referência através de diferentes iniciativas, desempenhando papel importante como articulador das pautas inerentes à cultura popular, o que ocorre por meio de iniciativas de descentralização e democratização de acesso, integrando-se, ainda, ao ensino e à pesquisa.



DANÇA

DANCA
DANCA

TEATRO
TEATRO

Sala de Figurinos

Coordenadora: Larissa Tavares Martins

Para a realização deste projeto, objetiva-se o desenvolvimento de oficinas para a comunidade e alunos em geral, a criação de figurinos e acessórios cênicos, a produção de peças para ficar na sala de figurinos, mas acima de tudo, colaborar para o aprendizado, desenvolvimento e busca da compreensão sobre os temas estudados.



Teatro do Oprimido na Comunidade

Coordenadora: Fabiane Tejada da Silveira

Apresentar cenas teatrais com base nas Técnicas do Teatro do Oprimido em bairros e comunidades das cidades de Pelotas e região.



TEATRO
TEATRO

Bacharelado em Música
Licenciatura em Música

MÚSICA
MÚSICA

Curso de Extensão em Música

Coordenador: Guilherme Campelo Tavares

Projeto de extensão remanescente da fundação do Conservatório de Música de Pelotas, centrado na oferta de aulas semanais de música, com duas disciplinas: Teoria e Percepção e Práticas Interpretativas (Violão, Flauta Transversal, Canto, Trompete, Saxofone, Violino e Guitarra). São atendidos alunos de Pelotas e região, assim como também alguns alunos oriundos de outros estados brasileiros. Eventualmente são organizadas também atividades como palestras, workshops, concertos e Master Classes com professores convidados de fora da cidade.



MÚSICA

Encontros de Música Popular

Coordenadora: Rafael Henrique Soares Velloso

O projeto Encontros de Música Popular tem como proposta fomentar a pesquisa, o ensino e a prática musical, visando produzir conhecimento técnico-estético sobre o repertório de choro. O projeto tem como diferencial a promoção de encontros, palestras, grupos de trabalho e concertos didáticos organizados pelos estudantes do curso de música popular com músicos profissionais e amadores que compartilham destes saberes tanto no Centro de Artes da UFPel como nos espaços públicos e privados onde esses grupos atuam.



MÚSICA
MÚSICA

Grupo Vocal Saúde Mental

Coordenador: Mario de Souza Maia

Surgido através do Projeto Arte e Saúde, projeto que busca promover atividades para os portadores de transtornos mentais, o Grupo Vocal Saúde Mental trabalha na inserção dos usuários do sistema de saúde mental ligados aos CAPs, desenvolvendo exercícios rítmicos, corporais, de relaxamento e posturais, aquecimento vocal, técnico vocal, entonação de canções, execução de repertório e apresentação do grupo em público, com o objetivo de proporcionar aos seus integrantes atividades que promovam inserção social.



MÚSICA

Noite Popular

Coordenadora: Daniela da Silva Moreira

O projeto de extensão Noite Popular trata da organização de mostras musicais gratuitas realizadas por alunos dos cursos de Bacharelado em Música, com o repertório voltado para estilos de Música Popular e tendo como público alvo a comunidade pelotense em geral. Apresentação do trabalho desenvolvido pelos estudantes no decorrer do semestre em suas práticas musicais, visando o exercício da sua produção artística e musical.



MÚSICA

O saxofone na Música Popular Brasileira

Coordenadora: Rafael Henrique Soares Velloso

O projeto O saxofone na Música Popular Brasileira teve por objetivo oferecer à comunidade um curso teórico-prático de curta duração sobre o saxofone na música popular brasileira, incluindo gêneros como choro, frevo, samba, jazz, bossa nova, música instrumental, tratando das transformações estéticas sofridas nestes gêneros, apresentando seus principais compositores e instrumentistas, demonstrando alguns recursos técnicos ao instrumento e estimulando a prática deste repertório seja em grupo ou individual.



Ópera na Escola

Coordenador: Magali Leticia Spiazzi Richter

O projeto "Ópera na Escola" tem como objetivo oportunizar atividades artístico-musicais nas escolas da rede municipal de Pelotas e região, criando vínculo entre a universidade e a comunidade escolar, atuando como elemento de integração e inclusão social, e mostrando ser possível a iniciação musical também através da ópera. No projeto, a ópera serve de meio para uma iniciação musical onde são abordados os principais elementos da música. A imersão das crianças na história cantada tem a ajuda dos cenários, dos figurinos e da própria apresentação do libreto (texto da ópera).



MÚSICA

PEPEU - Programa de Extensão em Percussão da UFPel

Coordenadora: José Everton da Silva Rozzini

O PEPEU – tem como um dos seus princípios criar um elo entre o curso de licenciatura em música e a cultura local de Pelotas. São realizadas atividades ligadas à música de percussão pela cidade, dentro e fora da universidade. O PEPEU realiza performances musicais, já tendo se apresentado em Uberlândia – MG, Curitiba – PR, Florianópolis – SC e em diversos eventos pela cidade de Pelotas. Todas essas atividades em que o PEPEU atua, seja em uma escola pública ou uma performance musical em um teatro lotado, propiciam momentos de grande emoção movidos pelo ritmo e pela pulsação na ponta dos dedos, traçando seu destino a cada batida do tambor nessa jornada em busca da celebração do amor pela música e pela percussão.



MÚSICA

MÚSICA
MÚSICA

OUTROS PROJETOS

Núcleo de Artes e Design

■ Artes Visuais bacharelado e licenciatura

Ação Educativa MALG -Museu, Escola, Comunidade | [Caroline Leal Bonilha](#)

Ações Multidisciplinares com Arte e Engenharia Digital | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Atelier Livre de Gravura | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Dilemas e expectativas acerca do ser professor: Formação ou Formatura? | [Claudia Mariza Mattos Brandao](#)

Encontro com artistas curadores | [Ana Paula Azevedo Barbosa](#)

Férias com Arte | [Juliana Corrêa Hermes Angeli](#)

Gravação de Placas de Circuito Impresso | [Angela Raffin Pohlmann](#)

Mostra anual de desenho de humor da UFPel. | [Jose Luiz de Pellegrin](#)

Novos Produtores Culturais | [Juliana Corrêa Hermes Angeli](#)

Pipoca Clássica | [Larissa Patron Chaves](#)

Prêmio PET ARTES: para-chuva | [Jose Luiz de Pellegrin](#)

Rádio escolar e educação popular: difusão de saberes e práticas em ações educativas | [Angela Raffin Pohlmann](#)

OUTROS
OUTROS

■ Cinema de Animação e Audio Visual

Festival de Vídeo Estudantil | [Josias Pereira da Silva](#)

Produção de Vídeo nas escolas | [Josias Pereira da Silva](#)

■ Design Gráfico e Digital

Ações culturais junto ao Shopping Pelotas | [Lauer Alves Nunes dos Santos](#)

Arte na Rural | [Lauer Alves Nunes dos Santos](#)

ecletipoFACES | [João Fernando Igansi Nunes](#)

Exposições no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo | [Lauer Alves Nunes dos Santos](#)

II Seminário Design, Tradição e Sociedade | [João Fernando Igansi Nunes](#)

Malg 30 anos | [Lauer Alves Nunes dos Santos](#)

XV Seminário de História da Arte | [Carlos Alberto Avila Santos](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Artes Cênicas

■ Dança licenciatura

Dança no bairro | [Cátia Carvalho](#)

Caminhos de dança na Rua | [Debora Souto Allemand](#)

Dança Pelotas | [Flávia Marche Nascimento](#)

Oficina de danças folclóricas para comunidade | [Jaciara Jorge](#)

Poéticas da Diferença na UFPel | [Eleonora Campos da Motta Santos](#)

■ Teatro licenciatura

ADELA - temporada pública de espetáculo de teatro | [Adriano Moraes de Oliveira](#)

GPS Grupo De Psicossociologia e Arte | [Ney Roberto Vattimo Bruck](#)

Mutirão das Artes | [Paulo José Germanny Gaiger](#)

Oficina de Cultura Popular | [Gustavo Angelo Dias](#)

Pratique Yoga | [Ney Roberto Vattimo Bruck](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Música

■ Música bacharelado e licenciatura

Curso Intensivo de Violão | [João Alexandre Straub Gomes](#)

Doce Flauta de Pelotas - Musicalização de Jovens e Adultos | [Werner Ewald](#)

Garimpo - Difusão do Acervo Fonográfico da Discoteca L. C. Vinholes | [Luis Fernando Hering Coelho](#)

Música & Educação Ambiental: uma parceria que dá o que cantar! | [Sonia Andre Cava de Oliveira](#)

Música no Centro de Artes | [Sonia Andre Cava de Oliveira](#)

Musicalização de Bebês | [Regiana Blank Wille](#)

Oficina de Piano do Centro de Artes | [Sonia Andre Cava de Oliveira](#)

Oficina de Repertório Musical para Professores | [Vitor Hugo Manzke](#)

Oficina de Violão do Centro de Artes | [Rafael Garcia Borges](#)

PROFORMUS - Oficina em Performance Musical | [Otavio Augusto Zanin Delevedove](#)

Programa de Difusão Musical - Discoteca L. C. Vinholes | [Eduardo Montagna da Silveira](#)

Recital e Workshop de Violão com Bruno Madeira | [João Alexandre Straub Gomes](#)

OUTROS
OUTROS

Núcleo de Música

■ Música bacharelado e licenciatura

Reflexões sobre a Experiência da Orquestra formativa-mesa redonda com regentes convidados | [Tiago Sabino Ribas](#)

REVISTA CM-UFPeI | [Luiz Guilherme Duro Goldberg](#)

Visita Musical | [João Alexandre Straub Gomes](#)

OUTROS
OUTROS

REITOR

Mauro Augusto Burkert Del Pino

VICE-REITORA

Denise Petrucci Gigante

PRÓ-REITORA DE EXTENSÃO E CULTURA

Denise Marcos Bussoletti

DIRETORA DO CENTRO DE ARTES

Ursula Rosa da Silva

COORDENADORA DA CÂMARA DE EXTENSÃO DO CENTRO DE ARTES EM 2016

Carmen Anita Hoffmann

Suldesign ^{es}
CENTRO DE ARTES • UFPEL _{dtu}
djo

 **CENTRO DE
ARTES**
UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELotas



UFPEL